



GLORIFICAÇÃO

Se ontem, atribulado, andei sem rumo certo,  
2 Nômade do ideal, gemendo estrada afora,  
Hoje, crente, proclamo, ao coração que chora,  
A alegria imortal do espírito liberto...

Renovado, feliz, vou pelo mundo agora,  
Já não mais como fui, amargando o deserto,  
E antevejo o painel do futuro entreaberto,  
8 Em torrentes de amor a crescer hora a hora...

(\*) Poeta, jornalista e polemista, colaborou nas mais importantes revistas simbolistas do Paraná. Falando sobre o seu único livro de versos, Fernando Góes (*Pan.* IV, pág. 221) conclui: «Poemas de alguém que teve uma vida de sofrimentos e que giram em torno do amor à família, da morte, da dúvida, da dor. De forma descuidada — Ismael confessa faltar-lhe o «segredo da Forma», o «mérito da Arte» — esses versos são confissões e às vezes pungentes desabafos.» Pertenceu ao Centro de

Em Jesus encontrei o Mentor dos Mentores,  
A guardar no Evangelho a Cartilha Suprema,  
Libertação do mal, consolação nas dores.

Glorificado seja o Senhor Bem Amado,  
Erguendo a liberdade ao pé de cada algema,  
14 Pregando a redenção para todo culpado!...

GLÓRIA DO MUNDO

Suspenso em pleno peito amplo vergel florido,  
Existe qual jardim sem espinho e sem hera...

Letras do Paraná, do qual fora sócio fundador, e é, na Academia Paranaense de Letras, o patrono da cadeira nº 34. (Campo Largo, Paraná, 27 de Julho de 1876 — Curitiba, 7 de Dezembro de 1926.)

BIBLIOGRAFIA: *Ciclos*, versos; *A Mocidade de Hoje*, prosa; etc.

2. Alteração em *d*.  
8. Ler com hiato: *ho/ra a/ ho/ra*.  
14. O poeta atribulado de "Vinte e Nove de Julho...":

"Vinte e nove de Julho! Ao lembrar este dia,  
Às vezes pergunto a Deus: porque nasci?"

(Apud A. Muricy, *Pan. Mov. Simb. Bras.*, II, pág. 216.)

volta agora no poeta "renovado, feliz", de "Glorificação".

E' forçoso dizer que, neste soneto, o poeta deixa transparecer a euforia natural daqueles que encontram a resposta às antigas dúvidas que os acatavam. No caso presente, o autor de *Ciclos*, depois de fundamentar a "ideia vaga", expressa nos quartetos do soneto "Eternas perguntas", na qual admitia já haver vivido em outro mundo, demonstra não mais ignorar aquilo que deixou nos tercetos do soneto a que aludimos:

"De onde vim? Aonde vou? Será verdade  
Que a morte não existe? A eternidade  
Será o consolo prometido à gente?

O homem que será? Verme inconstante  
Ou sublimado ser que a todo instante  
Se transforma e revive eternamente?"

(Ap. Rodrigo Júnior e..., *Ant. Paranaense*, pág. 192.)

- 17 Por mais chuva ou mais sol, conserva o colorido,  
E, embora o frio em torno, esplende em primavera...

Do regato a jorrar não se escuta um gemido...  
Nas brisas de perfume o amor jamais se altera...  
E nesse abrigo santo, em pétalas tecido,  
A docura vigia em generosa espera...

Remanso de bondade em divino transporte,  
Oásis no deserto a sorrir para a morte,  
Quem consegue exaltar esse ninho fecundo?...

- 26 Só Deus!... Só Deus, usando a luz da aurora acesa,  
Poderá definir a infinita grandeza  
Do coração de mãe como a glória do mundo!...

*Juvêncio de ARAÚJO FIGUEREDO \**



TEMPO

E

MORTE

Sim!... Minha alma partira e os Espaços buscara,  
Lá onde esplende a Luz em perenal transporte,  
E viu que Alguém pintou na imensa tela clara,  
Sem pincel e sem tinta, o Amor de norte a norte.

Hoje sei que, na Terra, a quem não se prepara  
Na oficina do Bem que instrua e reconforte,  
Abre-se a escarpa hostil de nova senda ignara  
Em que a Vida ressurge atormentando a Morte.

(\*) Grande amigo e discípulo de Cruz e Souza. Membro da Academia Catarinense de Letras e do Centro Catarinense de Letras. A. Muricy (Pan. Mov. Simb. Bras., I, pág. 209) diz que AF foi considerado «príncipe dos poetas catarinenses». Redigiu vários periódicos do seu Estado natal, tendo colaborado no Diário de Notícias, na Cidade do Rio e em outros órgãos do Rio de Janeiro. Conta Osvaldo F. de Melo. (Int. Hist. Lit. Cat., pág. 119) que Araújo Figueiredo, na última década

17. Note-se a elipse: "Por mais (que haja) chuva ou sol..."  
26. Epizeuxa: "Só Deus!... Só Deus..."