

No processo que vai do sentimento à ação, criando o destino, evidencia-se a pesada responsabilidade de quem escreve. O que mais importa no ato de escrever não é o burilamento da forma, nem a descoberta, hoje obsessiva, de novos caminhos estéticos. A originalidade artificial é flor de estufa. Só é original o que brota espontâneo da faculdade criadora. E o sucesso literário ou jornalístico nada vale, se não for determinado pelo esforço legítimo de servir, enriquecendo o patrimônio espiritual da Humanidade.

A fascinação das conquistas imediatas alimenta a vaidade do autor e perturba a sua visão da realidade maior. A vida passa rápida e a morte o levará para o plano da introspecção, num mundo em que as aparências se desfazem como bolhas de ar. Mas o pior é que as obras ilusórias persistem no plano terreno da ilusão, suscitando sentimentos que vão criar novos destinos e desviar outras vocações de seu caminho certo. A responsabilidade do autor, que na Terra se disfarça em miragens estéticas, no Além se desnuda aos seus olhos espirituais de maneira indisfarçável.

Por isso podemos dizer que essa pequena mensagem de Emmanuel é uma lição enviada do Além aos mestres da Terra. Numa hora em que multidões ansiosas procuram palavras de orientação e estímulo, o dever de quem escreve é atender a essas exigências ao invés de explorar a desorientação geral. Os mandarins da cultura moderna, refinados criadores de artifícios que brilham nas letras como broches metálicos, e os exploradores do sensacionalismo, poderão encontrar nessa página de Emmanuel – se tiverem humildade para tanto – a advertência oportuna de que necessitam.

## 15

## Um ponto de luta

Francisco Cândido Xavier

Passamos algumas horas, antes da nossa reunião habitual, junto de companheiros que vinham de cidades distantes. Entre outros assuntos, a renovação íntima foi o tema central de nossas conversações. Falávamos de nossos obstáculos, a comparar-nos com os padrões apresentados pela nossa redentora Doutrina.

Sabemos o que devemos fazer, conhecemos as dificuldades para fazer o que devemos (falo especialmente de mim mesmo), entretanto, há sempre um ponto de luta dentro da gente, no qual vemos como é grande o trabalho para se realizar a reforma da vida interior.

Debatíamos o problema com a sincera disposição de encontrar o melhor meio de acertar com a solução, quando o horário nos chamou às tarefas da noite. Iniciada a reunião, O Livro dos Espíritos nos ofereceu a questão 660.

Concluindo os trabalhos da noite, a poetisa Maria Dolores esteve presente com a página Confissão e Prece.

# 15

## Confissão e Prece

Maria Dolores

Senhor Jesus!...  
Enquanto orava, ainda hoje,  
Pedindo auxílio e inspiração,  
Uma voz que vertia do Mais Alto  
Disse-me ao coração:

– Deus nos criou a fim de que sejamos  
Um templo vivo para o amor sem fim,  
Um pouso sempre assim  
De portas para a luz e abertas para o bem,  
Que, momento a momento, lhe arrecade  
Os tesouros de paz e de bondade  
Para servir sem perguntar a quem...

É por isto, Jesus, que te venho rogar:  
Reconstrói a minh'alma pequenina...  
Entre a luta que vem e as lutas que se vão,  
Assemelho-me à estreita construção  
Que o caruncho arruína.  
Tão pobre qual me encontro e qual me aceitas,  
Apresento-te o piso esburacado,  
As brechas do telhado,  
As paredes lodosas e imperfeitas...  
Contempla em mim as cargas do recinto  
Atulhado de erros e de enganos,  
Na sucata infeliz de meus dias insanos  
Sobre o imenso pesar dos remorsos que sinto.  
Deixa que a dor me alije o peso da amargura  
E ensina-me, Senhor, a recebê-la,  
Qual a noite nublada acolhendo uma estrela  
Para fugir da treva em que se desfigura.  
Não importa minh'alma a ralar-se esquecida  
Aos golpes da aflição em que me vejo.  
Poda-me o coração, alimpa-me o desejo,  
Anseio renovar-me ao ar puro da vida.  
Que me atribule e sofra, ante a luz que me alcança,  
Mas que eu seja contigo e sempre em ti, Senhor,  
Um canteiro de paz no campo da esperança,  
Um refúgio de fé e uma bênção de amor.



# 15

## A trincheira

Irmão Saulo

É preciso tomar a trincheira. Mas não podemos tomá-la à baioneta nem arremessando granadas. Nossa batalha é a do Sol que avança a jatos de luz, espancando as trevas e despertando a vida. O ponto de luta a que Chico Xavier se refere é o último reduto, a trincheira entranhada no solo. Os jatos de luz passam sobre ela sem conseguir penetrar nas suas profundezas. Mas os clarões a iluminam de momento a momento e se persistirmos na luta atingiremos o seu interior, chegaremos ao fundo escuro quando o Sol estiver a pino.

Há qualquer coisa que lembra, nessa expressão feliz de Chico Xavier – ponto de luta – a conhecida expressão de Victor Hugo: point d'optique. Para Hugo o palco era o ponto de visão em que se concentrava no teatro a expressão da vida. Para Chico o ponto de luta é o lugar secreto em que se concentram, em nosso interior, de maneira aparentemente irreduzíveis, os resíduos mais resistentes do nosso passado. Cada grande batalha, em determinado setor de nossa renovação espiritual, acaba sempre nessa trincheira que parece inexpugnável. O Livro dos Espíritos nos ensina, na questão 660, a recorrer à prece nesses momentos difíceis, não com excesso de palavras, mas com firmeza de sentimentos.

Maria Dolores, com sua prece em forma de poesia, vem socorrer-nos através do exemplo. Não nos diz como orar, mas ora, ela mesma, extravazando a sua fé numa súplica em versos. Analisando esses versos verificamos, mais uma vez, que Maria Dolores, no seu panteísmo poético, serve-se dos fatos naturais para que as lições de Deus, através das coisas, nos toquem o coração e nos despertem a razão.

Uma prece assim, transbordante de sentimento puro e de confiança em Deus, vale mais do que a repetição de preces decoradas e mecanicamente repetidas. Nem todos somos poetas para exprimir nossos anseios num poema espontâneo como esse. Mas todos temos sentimentos e podemos acordar em nós o germe da fé para fazer uma súplica sincera. Então faremos o sol de nossa fé atingir o zênite e derramar sua luz no fundo da trincheira, eliminando o último ponto de luta na batalha íntima.