

mam o mais harmonioso concerto que nos é dado gosar. Elles, não só, solçam as suas dores em estoica plangencia, mas cantam em gloriosas rimas a suavidade dos lúes com que o Senhor os amenisa da amargura do preterito!

— Ambas produções, colhidas pelo novo benjamim. “Francisco”, em Pedro Leopoldo — a Chanaan Medianimica brasileira — destinam o producto liquido da sua venda á infancia desvalida do “Orphanato D. March” em Niteroy a primeira e a do “Abrigo Jesus” de Bello Horizonte a segunda.

Conscia que, o verdadeiro sentido de civilisação é a fraternidade, cujo inicio será o amparo da criança desvalida no triplice aspecto social de abrigal-a — alimental-a — educal-a, “Lyra Immortal” fica dentro desta divisa:

“Pela criança
com a fraternidade
para a fraternidade”.

EDITORA ESPIRITA LTDA.

LYRA IMMORTAL

Os espiritistas de Bello Horizonte, dentro das grandes finalidades da doutrina que abraçaram, cogitam da edificação do “Abrigo Jesus”, que será um pouso tranquillo para a infancia desamparada, nas ruas largas da cidade moderna de Aarão Reis.

Nos amargurados tempos que correm, nenhuma obra existe mais digna de cooperação que a da caridade activa, irmã de todos os infortunados e de todos os tristes; e só ella no grande edificio da organização social, conseguirá manter o equilibrio e a paz, até que os homens, baseando-se no Evangelho, estejam habilitados a construir sobre o mundo o lar, verdadeiramente christão, entre os sentimentos mais elevados da vida, quando, então, a fraternidade humana florescerá, por toda a parte, em manifestações espontaneas, dispensando todas as organizações e todos os programmas.

Aos espiritistas sinceros que revivem nos corações e nos agrupamentos, as claridades suaves do christianismo, em sua simplicidade primitiva, punge o espectáculo angustioso das mãozinhas magras e meúdas que se desdobram

pelas praças publicas escrevendo a historia da mais amargurada indigencia. Em todas as cidades, vemol-os activos, organisando postos de assistencia, fundando escolas, edificando asylos de carinho e de amor, immolando-se pela collectividade. Na sua comprehensão christã do soffrimento, os seus corações de luciaadores conseguiram apprehender as grandes realidades da vida. Simples e humildes, consciences da protecção da Providencia Divina, não marcham para o campo das reivindicacões de ordem politica. Integrados no conhecimento da necessidade das provas salvadoras, não apregõem recursos extremos, nem rubras theorias revolucionarias. Multiplicam-se no terreno de sua obscuridade, trabalhando no silencio e na sombra, longe das vaidades corruptoras do seculo. Suas possibilidades materiaes são as do seu proprio trabalho constructivo que o Senhor converte em moedas de luz, no cambio do ceu e, tomados de fé e de esperança realisam sozinhos, sem os bafejos officiaes, as obras mais vastas de benemerencia, ao mesmo tempo que educam os seus irmãos da humanidade, formando os prodromos da mentalidade christã, com vistas ao porvir.

O "Abrigo Jesus" é uma organisação d'essa natureza. Seus fundadores são os milllionarios da esperança e da boa vontade. Seus esforços se erguem em supplicas ao Infinito, em preces que voltam do thesouro celeste, como da divas de energia realisadora. Dentro das suas preoccupações de beneficencia, ouvem aquella voz suave da Galiléa: — "Deixae vir a mim os pequeninos!" e, anciosos, multipli-

cam as suas forças, na officina da caridade christã. Constrôem com as suas abnegações e com as suas lagrimas, centralizando os seus interesses, em favor das mais largas affirmacões da doutrina da verdade e da luz sobre a face da Terra.

E' pensando n'isso, leitor, que apresento a você este livro. Elle se constitúe dos accôrdes da lyra immortal de quantos atravessaram o Acheronte da sepultura. Guarde as suas rimas no coração e não negue o seu auxilio aos orphãozinhos.

Quero crer que o verso, no Brasil, nunca interessou o mercado dos livros. Lembro-me de que, certa vez, a machina aguardava a composição de minha chronica, sobre a memoria de Camões, mas n'esse dia, a paixão do verso empolgava-me o coração de brasileiro. Recordando o esplendôr e a miseria da maior figura da lingua portugueza, não resisti á inspiração do poema que, sahiu da minh'alma, em rimas expontaneas, ao rythmo das lembranças profundas da subconsciencia. Precisava, porém, escrever a chronica. Mas, sem tempo e sem oportunidade, enganei a machina de escrever, tentando mystificar o proprio coração. Transformei os versos em prosa para não escandalisar os consumidores e a chronica rimada ahi ficou nos meus livros, sem que os editores procurassem desvalorisar a minha humilde producção.

Narrando o facto, não desejo offender as grandes entidades que deixam n'estas paginas o traço indiscutivel de sua personalidade sobrevivente. Com isso, apenas apresento um subsidio ao estudo do gosto artistico da epoca.

E' por essa razão que, apresentando a você o volume, quero lembrar-lhe a missão da caridade christã, nos dias que passam. Sei que o seu coração vibra na harmonia santificada de sua luminosa officina e é considerando essa verdade que eu lhe peço guardar as melodias do mundo invisível, em troca de um pedaço de pão para os que não têm um tecto.

Attenda ao meu pedido e quando descansar os seus olhos sobre o painel de sentimentos que estas paginas reflectem, sentirá o seu espirito que a mão compassiva e misericordiosa de Jesus virá, de mansinho, n'uma onda de claridades e de perfumes, entornar o mel das suas bençãos divinas sobre o mundo das mais sagradas esperanças do seu coração.

3 de fevereiro de 1938.

HUMBERTO DE CAMPOS

O ETERNO ABRIGO

Quando o sol da verdade acaricia
O coração dos crentes em Jesus,
Ha sempre a luminosa eucharistia
Do pão da vida, transformado em luz

Não existem mais lagrimas, nem cruz,
N'esse eterno banquete de alegria,
Onde tudo é o amor que nos seduz,
Em vibrações de paz e de harmonia.

Derramando-se as luzes da verdade,
No coração de toda a humanidade,
Virá o Amor que salva e que conduz.

E é dando o nosso braço irmão e amigo
Que faremos da Terra o eterno abrigo
Da bondade infinita de Jesus.

3 de Fevereiro de 1938.

JOÃO DE DEUS.